



# **Proyecto Afrocolombianidad**

## **Responsables**

Isabel Cristina Echavarría Ruiz (Líder del proyecto)

Carmen Tulia Serna Moreno

Ruth Ortiz Zapata

**Fecha de inicio**

Enero de 2026

**Fecha de finalización**

Diciembre de 2026

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ</b>	
<b>PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD</b>	



## **1. DESCRIPCIÓN**

El proyecto de Afrocolombianidad es una propuesta pedagógica, cultural y formativa orientada al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de la diversidad étnica y cultural dentro de la comunidad educativa. A través de diferentes actividades lúdicas, artísticas, académicas y reflexivas, se busca visibilizar los aportes históricos, sociales, culturales y artísticos de las comunidades afrocolombianas, fomentando el respeto, la inclusión y la convivencia pacífica.

El proyecto contempla el desarrollo de estrategias como la Semana de Colores con énfasis en Afrocolombianidad, concursos de carteleras, exposiciones, muestras culturales, actos artísticos, salidas pedagógicas, talleres y espacios de reflexión que permitan a los estudiantes comprender la importancia de la identidad cultural y el reconocimiento de las diferencias como elemento enriquecedor de la sociedad.

Asimismo, se pretende fortalecer valores como la igualdad, la tolerancia, el sentido de pertenencia y el respeto por los derechos humanos, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y al fortalecimiento de una cultura institucional basada en la inclusión y la valoración de la diversidad.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ**



**PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD**

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El proyecto de Afrocolombianidad en la institución educativa surge como una necesidad de fortalecer el reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad étnica y cultural presente en nuestro país. Colombia es una nación multicultural y pluriétnica, en la que la población afrocolombiana ha realizado importantes aportes históricos, sociales, culturales, artísticos y económicos que deben ser visibilizados y reconocidos dentro de los procesos educativos.

A través de este proyecto se busca promover en los estudiantes valores como la inclusión, la igualdad, el respeto por la diferencia y la convivencia pacífica, contribuyendo a la eliminación de estereotipos, actos de discriminación y racismo que aún persisten en la sociedad. Asimismo, permite fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes afrodescendientes, generando espacios de participación y reconocimiento.

La implementación de actividades pedagógicas, culturales y artísticas relacionadas con la Afrocolombianidad favorece el desarrollo de competencias ciudadanas y el conocimiento de la historia, tradiciones, costumbres y legado de las comunidades afrocolombianas. De esta manera, la institución educativa contribuye a la formación integral de ciudadanos conscientes, críticos y respetuosos de la diversidad cultural.

Este proyecto también responde a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional mediante la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, promoviendo una educación inclusiva, equitativa y basada en el reconocimiento de los derechos humanos y la diversidad cultural.



### 3. OBJETIVO

#### ▪ **General**

Promover el reconocimiento, la valoración y el respeto por la cultura afrocolombiana mediante actividades pedagógicas, artísticas y culturales que fortalezcan la identidad, la inclusión, la convivencia y el respeto por la diversidad étnica en la comunidad educativa.

#### ▪ **Específicos**

- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la Afrocolombianidad y los aportes de las comunidades afrodescendientes a la historia, la cultura y el desarrollo del país.
- Fomentar valores de respeto, igualdad, inclusión y tolerancia que contribuyan a prevenir actos de discriminación y racismo dentro de la institución educativa.
- Desarrollar actividades lúdicas, culturales, artísticas y académicas que permitan el conocimiento y la apropiación de las tradiciones afrocolombianas.
- Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes a través del reconocimiento de la diversidad étnica y cultural.



#### **4. MARCO REFERENCIAL**

- **Marco conceptual**

La Afrocolombianidad hace referencia al reconocimiento de la identidad, historia, cultura y aportes de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Estas comunidades han contribuido significativamente al desarrollo social, cultural, económico y artístico del país, conservando tradiciones, costumbres, expresiones musicales, gastronómicas y formas de organización que enriquecen la diversidad cultural de la nación.

La diversidad étnica y cultural es un principio fundamental reconocido en la Constitución Política de Colombia de 1991, donde se establece que Colombia es un país pluriétnico y multicultural. Desde esta perspectiva, la educación cumple un papel importante en la formación de ciudadanos respetuosos de las diferencias y comprometidos con la inclusión y la equidad.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, establecida mediante la Ley 70 de 1993 y reglamentada por el Decreto 1122 de 1998, busca promover el conocimiento y la valoración de las culturas afrocolombianas dentro de las instituciones educativas. Su propósito es generar conciencia sobre la importancia de eliminar prácticas discriminatorias y fortalecer el respeto por los derechos humanos y la igualdad.

El racismo y la discriminación racial son problemáticas sociales que afectan la convivencia y la dignidad de las personas afrodescendientes. Por ello, la escuela debe convertirse en un espacio que fomente el respeto, la inclusión y el reconocimiento de la diferencia como elemento enriquecedor de la sociedad.

La identidad cultural se entiende como el conjunto de valores, costumbres, tradiciones y expresiones que permiten a una comunidad reconocerse y diferenciarse. En el contexto afrocolombiano, esta identidad se manifiesta en expresiones artísticas como la música, la danza, la oralidad, las celebraciones y las prácticas ancestrales que han sido transmitidas de



generación en generación.

A través del proyecto de Afrocolombianidad, la institución educativa busca fortalecer en los estudiantes el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad y la construcción de una convivencia basada en la igualdad, la inclusión y la valoración de todas las culturas.

### ▪ **Marco legal**

El proyecto de Afrocolombianidad se fundamenta en diferentes normas y disposiciones legales que promueven el reconocimiento, la protección y la valoración de la diversidad étnica y cultural en Colombia, así como el derecho a una educación inclusiva y respetuosa de las diferencias.

#### **Constitución Política de Colombia de 1991**

La Constitución Política reconoce a Colombia como una nación pluriétnica y multicultural. En sus artículos 7 y 70 se establece la obligación del Estado de reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, promoviendo el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades.


Asimismo, el artículo 13 garantiza el derecho a la igualdad y rechaza cualquier forma de discriminación por razones de raza, origen nacional o familiar, lengua, religión u opinión.

#### **Ley 70 de 1993**

Conocida como la Ley de Comunidades Negras, esta norma reconoce los derechos de las comunidades afrocolombianas y promueve la protección de su identidad cultural, sus tradiciones y sus territorios. Además, impulsa el fortalecimiento de la educación basada en el respeto por la diversidad étnica y cultural.

#### **Decreto 1122 de 1998**

Reglamenta la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos educativos del país, tanto públicos como privados. Su finalidad es promover el conocimiento y la valoración de los aportes históricos, culturales y sociales de las comunidades afrocolombianas.

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ</b>	
<b>PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD</b>	

## Ley General de Educación – Ley 115 de 1994

Esta ley establece que la educación debe fomentar el respeto por los derechos humanos, la paz, la democracia y la diversidad cultural. Además, promueve una formación integral basada en valores de convivencia, igualdad y reconocimiento de las diferencias culturales.

## Ley 1482 de 2011

También conocida como la Ley Antidiscriminación, sanciona actos de discriminación por razones de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología o condición social, fortaleciendo la protección de los derechos de las comunidades afrodescendientes.

## Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

El proyecto también se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la Organización de las Naciones Unidas, especialmente el ODS 4, que busca garantizar una educación inclusiva y de calidad, y el ODS 10, orientado a la reducción de las desigualdades.

## **5. CONTENIDOS A DESARROLLAR**



Recomendaciones surgidas del primer Encuentro de Etnoeducación Ruta Vos:  
 Reconocernos: PREGUNTAS GENERADORAS DE SABERES INTERCULTURALES

GRADOS	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3
<b>PREESCOLAR</b>	¿Cómo soy en relación con mis compañeros?	¿Cómo se compone mi familia? ¿Cómo llegó a constituirse mi familia? ¿Cómo son las familias afrocolombianas? ¿Cómo son las familias indígenas? ¿Cómo son las familias rom o gitanas?	¿Cómo es el espacio en el que viven las familias que están al lado del río Atrato? ¿Cuál es la utilidad que tiene el pilón para las comunidades afrocolombianas? ¿Cuál es la utilidad que tiene la hamaca para las comunidades indígenas? ¿Qué bailes típicos representan a la población afrocolombiana?
<b>1°</b>	¿Cuáles son las actividades con las que participo en mi entorno familiar? ¿En cuáles actividades realizan los niños y las niñas de diversas culturas en sus entornos familiares? ¿Cómo me relaciono con los miembros de mi familia y mi entorno? ¿Cuál es la historia de mi familia?	¿En qué funciones acompañan las niñas indígenas a sus madres? ¿En qué funciones acompañan los niños afrocolombianos a sus padres? ¿Qué responsabilidades tienes en la casa?	¿Cuáles son las personas representativas del lugar en el que vivo y a qué etnia pertenecen? ¿Cuáles son los lugares históricos de mi comunidad? ¿Qué funciones desempeñan los líderes en las comunidades indígenas?
<b>2°</b>	¿Quiénes son los indígenas emberas y por qué algunos se	¿Qué caracteriza a los roms o gitanos? ¿Qué prácticas económicas o	¿Cuáles juegos tradicionales realizan los niños y niñas de la comunidad afro?



**PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD**

	<p>llaman emberás eyabidá?                  ¿Por qué otras personas de esta etnia se llaman emberás dobida?                  ¿Por qué hay algunos emberás que se llaman Chami?                  ¿Qué hace cada uno de estos grupos para vivir en su territorio?</p>	<p>de intercambio realizan los rom o gitanos de Antioquia para subsistir?                  ¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre las comunidades gitanas y la comunidad en la que vivo?</p>	<p>¿Cómo se relacionan las prácticas culturales de Medellín con los grupos étnicos de Antioquia?</p>
3°	<p>¿Cuáles fueron las comunidades que vivieron en Antioquia antes de la llegada de los españoles?                  ¿Qué conocen en tu institución educativo sobre los indígenas aburraes?                  ¿Qué lugares de Antioquia habitaron los indígenas nutabes?                  ¿Por qué fueron importantes los indígenas caribes?</p>	<p>¿Qué son los palenques?                  ¿Por qué fueron importantes los palenques para la historia de Antioquia?                  ¿En qué lugares de Antioquia se instalaron los palenques?                  ¿Cuál es el legado cultural que conservan los palenques?</p>	<p>¿Cómo llegaron y a qué sectores, las comunidades rom o gitanas en Antioquia?                  ¿Cómo vivían antiguamente los gitanos que llegaron a Antioquia?                  ¿Qué reconozco en mi contexto del legado cultural indígena, cultural afrocolombiano y cultura rom o gitano?</p>
4°	<p>¿Qué comunidades indígenas habitan actualmente en el territorio antioqueño?                  ¿Cuáles son las características Inter Culturales de la comunidad embera que viven en Antioquia?                  ¿Cuáles son las organizaciones de estas comunidades indígenas?</p>	<p>¿Cuáles son las características culturales de las comunidades sinúes y gunagules que viven en Antioquia?                  ¿Cómo viven las comunidades rom o gitanas que habitan en Antioquia?                  ¿Cuáles son las principales características de las comunidades rom o gitanas en la actualidad?</p>	<p>¿Cuáles son algunas de las características culturales más significativas de las comunidades afrocolombianas que viven en Antioquia?                  ¿Cuáles son las organizaciones de las comunidades afrocolombianas en Antioquia?                  ¿Cuáles son las leyes que reconocen los derechos de las personas afrocolombianas?</p>
5°	<p>¿Por qué son relevantes las construcciones de la cultura tayrona?                  ¿Por qué es importante estudiar y comprender el manejo que le dio la cultura Zenú a las</p>	<p>¿Cuál fue el lugar que tuvieron Bochica y Bachue en la cosmogonía muisca?                  ¿Qué importancia ha tenido la maloca para la cultura witoto?                  ¿Qué tipo de representaciones dejó la</p>	<p>¿Cuáles fueron los lugares de procedencia de las personas esclavizadas que fueron traídas a Colombia a partir del siglo XVI?                  ¿Para qué labores fueron traídas a Colombia las personas</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ**



**PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD**


	<p>aguas? ¿Cuáles fueron las técnicas para el trabajo de orfebrería de la cultura quimbaya?</p>	<p>cultura San Agustín en sus esculturas monumentales? ¿En qué momento histórico llegaron los rom o gitanos a Colombia? ¿Cuáles son los principales subgrupos rom o gitanos de nuestro país?</p>	<p>esclavizadas? ¿Cuáles fueron las condiciones físicas de los viajes de las personas esclavizadas traídas a Colombia?</p>
6°	<p>¿Cuáles son los grupos étnicos más representativos de Mesoamérica (Abya Yala) y cómo ha sido su desarrollo? ¿Cuáles son las principales deidades del pueblo indígena maya? ¿Cómo se evidencia el conocimiento astronómico de las comunidades aztecas? ¿Qué dicen las pirámides del sol y la luna para las Comunidades mexicanas?</p>	<p>¿Cuáles fueron los significados y usos culturales de la planta del Tabaco y de la coca para las ciudades amazónicas de América? ¿Qué legados de la planta del Tabaco y de la coca todavía se conservan en las comunidades Amazónicas de América? ¿Qué significaciones se le otorgaron al maíz y a la quinua en la cotidianidad de los indígenas incas? ¿Cuál ha sido el uso de la igual, el achiote y la lengua de vaca para la pintura corporal y de tejidos?</p>	<p>¿De qué manera el tejido puede expresar la memoria colectiva y el pensamiento de los pueblos indígenas prehispánicos? Y de esto ¿qué se puede observar en la actualidad? ¿Qué asociaciones pueden establecerse entre el pueblo inca y las comunidades incas del bajo Putumayo? ¿Qué reconozco en mi identidad cultural de los legados indígenas prehispánicos? ¿Cuál ha sido el aporte de los grupos étnicos al patrimonio socio cultural nacional?</p>
7°	<p>¿Cómo eran las condiciones económicas, políticas, culturales y sociales durante el siglo XV en Europa que produjeron la diáspora Africana? ¿Cuáles eran las condiciones económicas, culturales, políticas y sociales de las comunidades africanas que fueron esclavizadas?</p>	<p>¿Cómo fueron las características del proceso de esclavización de las personas africanas durante el siglo XV? ¿En qué condiciones fueron transportadas a América las personas esclavizadas? ¿Cómo fueron distribuidas las comunidades esclavizadas en América?</p>	<p>¿Cuáles fueron las labores para las que fueron traídas a América las personas esclavizadas? ¿Cómo fueron organizadas las personas esclavizadas para realizar las labores? ¿Cuáles fueron las formas de organización y/o resistencia que desarrollaron las personas esclavizadas? ¿Qué diferencias se pueden establecer entre los conceptos de esclavo y esclavizado? ¿Qué significados tiene para usted y para las comunidades afrocolombiana s el cimarronaje?</p>
8°	<p>¿Cómo se pueden visibilizar los sistemas de castas y formas de blanqueamiento? ¿Cuáles eran las</p>	<p>¿Para qué se crearon los resguardos indígenas durante la colonia? ¿Por qué la mita es una organización económica que</p>	<p>¿Cuáles fueron las razones de participación o no de los grupos excluidos durante el proceso de independencia? ¿Cuál fue el papel de las</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ**



**PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD**

	<p>características del Sistema de castas durante la colonia en América para la diferenciación social?                  ¿Para qué se configuro durante l colonia una jerarquía social basada en el principio de la raza que ubica a un grupo sobre otros?</p>	<p>disfrazó los procesos de esclavización, exterminio y desarticulación de las comunidades indígenas y negras durante la colonia?                  ¿Cómo llegaron las rochelas a convertirse en espacios de reivindicación de otras formas de organización social y de vida en las comunidades rom o gitanas, negras e indígenas durante la colonia?                  ¿Cuáles fueron las implicaciones del proceso de independencia de Colombia para la comunidad rom o gitana?</p>	<p>comunidades negras en las guerras de independencia?                  ¿Cuál es la importancia de la participación de los diferentes grupos que integran una sociedad en los procesos que se desarrollan en la misma?                  ¿Cómo participante los grupos étnicos colombianos en procesos sociales, políticos y culturales?</p>
9°	<p>¿Cuáles son los significados que le dan las comunidades afro del Urabá antioqueño al territorio?                  ¿Cómo se concibe el territorio desde el mito fundacional de la comunidad guandule?                  ¿Cuál es la concepción transterritorial de los pueblos rom o gitanos en partir de su historia ancestral?</p>	<p>¿Cuáles son las diferentes causas que han provocado procesos de desplazamiento forzado y migraciones de las comunidades étnicas en Antioquia?</p>	<p>¿Cómo ha afectado el conflicto armado colombiano a las diferentes comunidades étnicas en aspectos como cultura, gobierno, formas de organización, familia, salud e identidad?                  Desde la Cosmogonía, de los diferentes grupos étnicos, ¿Cuál es el significado que le han dado al territorio?</p>
10°	<p>¿Cuáles son los aportes de las comunidades indígenas, afrocolombianas, rom o gitanas y raizales a la construcción y transformación de las políticas públicas en el país?</p>	<p>¿Cómo es la estructura organizativa de las comunidades indígenas de Antioquia?                  ¿Cuáles son las características del Sistema de justicia de los rom o gitanos)?                  ¿De qué manera se organizan y se apropian de su territorio las comunidades afrocolombianas de Antioquia?                  ¿Cuál es el sentido de las kumpanias como formas de organización y unidad social de la comunidad rom o</p>	<p>¿Cuáles son los mecanismos de participación que han generado y de los que se han apropiado las comunidades indígenas de Antioquia?                  ¿De qué manera las comunidades afrocolombianas se apropian y ejercen los mecanismos de participación ciudadana?                  ¿De qué manera el rescate de la diversidad étnica y cultural se convierte en una forma de Resistencia y de construcción de las identidades nacionales?</p>

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ</b>	
<b>PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD</b>	

<b>11°</b>	¿Cuáles han sido algunas formas de racismo, discriminación y dominación promovidas desde las lógicas del colonialismo?	gitana? ¿De qué manera la geopolítica y las relaciones políticas son expresiones de prácticas de racismo y de exclusión hacia las comunidades afrocolombianas, indígenas, rom o gitanas y raizales?	¿Cuáles son algunas formas de homogenización cultural que se llevan a cabo con la globalización? ¿Qué acciones podemos realzar para fortalecer las identidades culturales de los diferentes grupos étnicos colombianos para que sus legados sean parte de la construcción de identidades nacionales?
------------	--	--	---

## 6. ACTIVIDADES

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>PROPÓSITO</b>
1. Concurso de carteleras	Promover en los estudiantes el reconocimiento, respeto y valoración de la cultura afrocolombiana a través de expresiones creativas y pedagógicas. Asimismo, busca fortalecer la identidad cultural, la inclusión y la reflexión sobre la importancia de la diversidad étnica en nuestra sociedad.
2. Semana de colores con énfasis en afrocolombianidad	Fortalecer el respeto, la inclusión y la valoración de la diversidad cultural a través de actividades que permitan reconocer las raíces y aportes de la cultura afrocolombiana. De igual manera, busca integrar a la comunidad educativa en espacios de reflexión, identidad y sana convivencia mediante el significado representativo de cada color.
3. Celebración del día de las identidades	Reconocer y valorar la diversidad cultural, étnica, social y personal presente en la comunidad educativa, fortaleciendo el respeto por las diferencias y la convivencia armónica. Asimismo, busca generar espacios de reflexión e integración

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ



## PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD

	que permitan a los estudiantes expresar y afirmar su identidad con orgullo y respeto hacia los demás.
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	







## **8. RECURSOS**

- **RECURSOS HUMANOS**

Directivos docentes, docentes de las diferentes áreas, estudiantes, padres de familia y personal de apoyo institucional,

### **RECURSOS FÍSICOS**

Aulas de clase, Cancha de la institución, equipos de sonido, cartulinas, pinturas, marcadores, material reciclable, vestuario.

- **RECURSOS MATERIALES**

Cartulinas, papel periódico, marcadores, vinilos, pinturas, pinceles, tijeras, pegante, impresiones, vestuario, instrumentos musicales y elementos decorativos.

- **RECURSOS FINANCIEROS**

Los recursos financieros para el desarrollo del proyecto de Afrocolombianidad podrán gestionarse a través de aportes de la institución educativa, actividades de apoyo, colaboración de padres de familia

## **EVALUACIÓN**

La evaluación del proyecto de Afrocolombianidad se puede realizar teniendo en cuenta el nivel de compromiso, participación e integración de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa en las diferentes actividades programadas. Asimismo, se valorará el fortalecimiento del respeto por la diversidad cultural, la apropiación de conocimientos sobre la cultura afrocolombiana y el impacto de las estrategias desarrolladas.



## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá, Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación – Ley 115 de 1994. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1122 de 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 1482 de 2011. Ley Antidiscriminación.
- Ministerio de Cultura de Colombia. Cultura Afrocolombiana y diversidad étnica. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Recuperado de: <https://www.un.org/es/>



## **10. ANEXOS**

### **CARTELERAS DE AFROCOLOMBIANIDAD**

"Hoy más que nunca, es fundamental celebrar y reconocer la riqueza de nuestra cultura afrocolombiana. Por ello, los invitamos a participar en la realización de carteleras con un tema asignado, las cuales pueden ser evaluadas en el área de Sociales o algunas afines. Tendremos la oportunidad de visibilizar nuestras raíces, honrar nuestra historia y destacar las contribuciones de nuestros antepasados. Cada diseño, cada palabra y cada imagen será un homenaje a la diversidad y la fortaleza de nuestra identidad. ¡Vamos a crear un espacio que inspire orgullo y conciencia en todos!"

Las mejores carteleras serán expuestas en los pasillos de la institución. Contamos con su participación activa. Estos son los temas sugeridos, cada profesor desde sus áreas puede personalizar y sugerir a los estudiantes algunos adicionales o reformarlos según las temáticas de sus áreas, la idea es que las carteleras estén listas para el 12 ó 13 de mayo. Quedamos atentas a sus inquietudes y sugerencias.  
EQUIPO AFROCOLOMBIANIDAD

Preescolar:

Familias afrocolombianas

Familias indígenas

Familias Rom o gitanas

Grados 1° a 3°

Temas sencillos, visuales y culturales:

“Colores y alegría de la cultura afrocolombiana”

“Peinados y vestimenta afro”

“Animales y naturaleza en las comunidades afro”

“Danzas y música (mapalé, currulao)”

“Mi familia y la diversidad”

Grados 4° a 5°

“¿Qué es la afrocolombianidad?”

“Comidas típicas afrocolombianas”

“Regiones afro en Colombia (Pacífico y Caribe)”

“Personajes afrocolombianos importantes”

“Tradiciones y celebraciones”

Grados 6° a 7°

Temas de identidad y contexto:

“Historia de los afrocolombianos en Colombia”

“La esclavitud y la libertad”

“Aportes de la cultura afro a Colombia”



“Lenguas y formas de expresión (palenquero, música)”

“Respeto por la diversidad”

Grados 8° a 9°

Temas más críticos y reflexivos:

“Discriminación racial y cómo combatirla”

“Derechos de las comunidades afro”

“Afrocolombianidad en la actualidad”

“Identidad y orgullo afro”

“El papel de la mujer afro”

Grados 10° a 11°

Temas de análisis y propuesta:

“Racismo estructural en Colombia”

“Movimientos sociales afrocolombianos”

“Afrocolombianos que han marcado la historia”

“Inclusión y equidad en la sociedad”

“Propuestas para una sociedad más justa”

### “SEMANA DE LOS COLORES Y LA AFROCOLOMBIANIDAD”

Una celebración llena de cultura, identidad, respeto, alegría y reconocimiento de la riqueza afrocolombiana que hace parte de nuestra historia y diversidad.

Durante la próxima semana cada grupo representará un color especial, llevando mensajes de unión, inclusión, esperanza y valoración de nuestras raíces culturales. Así:

Sexto:  Amarillo: Alegría y riqueza cultural

Séptimo:  Verde: Vida y esperanza

Octavo:  Rojo: Fuerza y resistencia

Noveno:  Azul: Libertad y espiritualidad

Décimo y once:  Blanco: Paz y respeto

Invitamos a todos a participar con creatividad, entusiasmo y sentido de pertenencia cada día con el color correspondiente, profesores prendas, estudiantes cintas de colores, bombas pompones, etc.

¡Vivamos juntos una experiencia llena de colores, aprendizaje y orgullo por la



diversidad cultural afrocolombiana!

“Reconocer nuestras raíces es construir identidad, respeto y convivencia.”  
¡Los esperamos!

### “SEMANA DE LOS COLORES Y LA DIVERSIDAD AFROCOLOMBIANA”

Lunes – COLOR AMARILLO ☐

Significado: Alegría, energía y riqueza cultural.

Mensaje del día:

“Celebramos la alegría y el brillo de nuestras raíces afrocolombianas, que iluminan nuestra historia y nuestra identidad.”

Martes – COLOR VERDE ☐

Significado: Esperanza, naturaleza y vida.

Mensaje del día:

“La cultura afrocolombiana nos enseña a cuidar la vida, la tierra y nuestras tradiciones con orgullo y amor.”

Miércoles – COLOR ROJO ☐

Significado: Fuerza, resistencia y valentía.

Mensaje del día:

“Honramos la lucha y resistencia de las comunidades afrocolombianas que han defendido su dignidad, cultura y libertad.”

Jueves – COLOR AZUL ☐

Significado: Libertad, mar y espiritualidad.

Mensaje del día:

“Así como el mar conecta pueblos y culturas, la afrocolombianidad une corazones en diversidad y respeto.”

Viernes – COLOR BLANCO ☐

Significado: Paz, unión y respeto.

Mensaje del día:

“La diversidad nos hace más fuertes; juntos construimos una escuela donde todas las culturas son valoradas.”



# EL BUNDE afrocolombiano

El **Bunde**, es una manifestación Cultural que Combina música, danza y canto y que tiene Profundas raíces en las Comunidades Afrodescendientes de Colombia, especialmente en el Pacífico.

Es una forma en que las comunidades del Pacífico Colombiano mantienen las sus Tradiciones su Historia su Identidad.

### ¿qué es?

- Es una expresión Cultural del Pacífico Colombiano.
- Combina música, Danza y Canto.
- Nació en las Comunidades Afrodescendientes.

### ¿dónde nos sirve?

- Celebrar la vida, se usa en Fiestas y reuniones.
- Honrar a los difuntos, acompaña en momentos de duelo y recuerdo.
- Canta Historias narra la vida, las creencias y las luchas de su gente.

### ¿cómo es importante?

- Mantiene viva la Historia y las Tradiciones.
- Fortalece la identidad Afrocolombiana.
- Es un símbolo de resistencia y orgullo.

### ¿cómo suena?

- Ritmos pegajosos y Alegres o Solemnes y emotivos.
- Instrumentos típicos: Marimba de Chonta, Cununos, Bambú, Tambores.



### COLOMBIANIDAD

Celebremos la libertad y el orgullo de una vida mas digna.

### ESCLAVITUD Y LIBERTAD

Es una situación en la que una persona es obligada a trabajar o vivir bajo el control de otra sin poder decidir sobre su propia vida, pierden el derecho a la libertad y dignidad.

### MEDICINA ANCESTRAL AFROCOLOMBIANA

Es el conjunto de conocimientos y prácticas tradicionales que las comunidades afrocolombianas en Colombia han sabido desde generaciones para cuidar la salud. Estas prácticas mezclan el uso de plantas medicinales, rituales espirituales, baños medicinales y técnicas tradicionales de los saberes y las herencias.

### LA ESCLAVITUD Y LA LIBERTAD

La esclavitud es cuando una persona es obligada a trabajar o vivir bajo el control de otra sin poder decidir sobre su propia vida, pierden el derecho a la libertad y dignidad.

La libertad es un derecho fundamental y universal que comenzó el 20 de julio de 1810 con el "pito de independencia en Quilicura" (Bogotá).

### NEGRA POESIA COLOMBIANA

### Respeto por la diversidad

En un mundo lleno de colores, sabores y culturas, respetar la diversidad es como observar la magia de la vida en todas sus formas.

¡Noche por Odando a otra persona por el color de su piel o Religión!